

Portrait Cindy Sherman

DOUBLES JEUX

Dans le sillage de Cindy Sherman, des artistes de différentes générations s'inspirent de son usage de la duplication, du remake et de la mise en scène de soi.



Courtesy de l'artiste et Air de Paris, Romainville

Brice Dellsperger, *Body Double 37*, 2020

Brice Dellsperger

Depuis 1995, dans sa série de *Body Double*, l'artiste français réalise des remakes de scènes de films avec un seul interprète dans tous les rôles.

Dans les vidéos de Brice Dellsperger, les acteurs jouent indifféremment des rôles masculins et féminins. D'ailleurs, ils les endossent tous : depuis 1995, l'artiste fait rejouer par un seul et même interprète des scènes de films cultes des années 1970-80, dont il ne conserve que la bande-son. Au début, c'est l'artiste lui-même. Par la suite, il délèguera le processus : à l'artiste Jean-Luc Verna, qui se glissera dans la peau des personnages de *L'important c'est d'aimer* d'Andrzej Żuławski (*Body Double X*, 1998), ou, plus tard, de ceux d'*Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick (*Body Double 22*, 2010); plus récemment, c'est le performeur Jean Biche qu'il filme dans la séquence d'aérobic de *Perfect* de James Bridges (*Body Double 36*). Choisi en hommage au film de Brian De Palma, le titre générique des vidéos renvoie à la fois à la "double" et au "corps double", indiquant une démarche émancipatrice qui, en ôtant les rouages de la fiction et de l'identification, magnifie la pleine présence du corps pluriel. I. L.-G.



Elsa & Johanna, *Their Type of Thing, Beyond the Shadows*, 2018